**Последний неандерталец**

Сюжет фильма «Последний неандерталец» начинается с того, что на клан неандертальца Ао, в котором он живёт на территории западной Сибири, нападают два Homo sapiens, после чего он решает вернуться к месту своего рождения, где он был разлучён со своим братом-близнецом. Для этого ему необходимо пройти долгий путь к берегам южной Европы.

Что касаемо ареала обитания неандертальцев, то здесь вопросов к фильму не возникает. Несмотря на то, что главной областью обитания неандертальцев, согласно исследованиям, считается Европа, где неандертальские находки распространены достаточно широко, известно, что они активно расселялись на восток и дошли как минимум до Алтая, судя по найденным в алтайских пещерах костях. Тем не менее то расстояние, которое преодолевает Ао в фильме, выглядит нереалистичным. Области, между которыми перемещается Ао, достаточно сильно различаются по климату, рельефу, флоре и фауне, к которым реальному неандертальцу, привыкшему к определённому образу жизни, было бы крайне сложно резко приспособиться.

Известно, что внешне неандертальцы значительно отличались от сапиенсов. Неандертальцы были не просто широкими, но массивными: все их кости, от свода черепа до кисти рук, были очень толстыми. Для них была характерна тяжелая челюсть со скошенным подбородком, покатый лоб и затылок, сильно выступающий назад за счет большого мозга. В целом внешний образ неандертальца, демонстрируемый в фильме, с точки зрения достоверности я могу посчитать приемлемым, хотя без палеонтологических знаний сложно сделать точные выводы.

Довольно правдоподобно в фильме показан быт неандертальцев. Можно увидеть, как неандертальцы охотятся на медведя, прячась в сугробе, а также ловлю зайцев и уток голыми руками. Показана материальная культура неандертальцев – копья с наконечниками, каменные ножи, украшения из ракушек на шее. Спорным объектом в фильме является костяная флейта, реальный аналог которой учёные нашли в Словении. Археологи не определились, флейта ли это или просто кость со следами зубов гиены.

Гораздо более противоречивым вопросом в фильме является психология неандертальцев и их отношения с кроманьонцами. С самого начала фильм демонстрирует главного героя как весьма благородного неандертальца, не лишённого сентиментальности и понятия морали. Он желает убитому медведю покоя в царстве зверей и не может убить напавших на его племя людей. В действительности же подтверждений подобного гуманизма у неандертальцев обнаружено не было. К тому существуют свидетельства того, что им не был чужд даже каннибализм.

Центральной темой фильма являются отношения неандертальца Ао и кроманьонки Аки. Из-за этого история неожиданно приобретает романтический характер, что довольно странно для относительно научного фильма. Тем не менее межвидовое размножение между неандертальцами и кроманьонцами действительно имело место быть – гены неандертальцев в малом количестве присутствуют и в современных людях. Однако концовка, где Аки остаётся жить с Ао, уйдя из своего племени, и они вместе воспитывают своих детей, остаётся весьма неправдоподобной. Довольно сложно представить жизнь древнего человека вне племени или клана, так как без коллектива человеку было бы крайне трудно выжить в дикой природе, тем более содержа детей.

Довольно нераскрытой оказалась тема причины вымирания неандертальцев и вытеснения их кроманьонцами. В противовес главному герою-добряку кроманьонцы в фильме выставлены весьма агрессивно – им не чужды ксенофобия и человеческие жертвоприношения. Насколько я понял фильм, неандертальцы в нём проигрывают межвидовую конкуренцию из-за отставания в техническом прогрессе и большей жестокости кроманьонцев. В реальности предположения учёных больше базируются на биологическом различии этих видов. Теории довольно различны, и разъяснение ситуации по типу «злые суровые кроманьонцы изгнали миролюбивых неандертальцев» считать научно-правдоподобным довольно сложно.

В целом «Последнего неандертальца» можно охарактеризовать как довольно интересную, но во многом не правдоподобную сказку о любви во времена древнейших людей. Масштаб режиссёрского вымысла, хоть и остаётся в рамках разумного, всё же не позволяет рассматривать фильм как научно-исторический, не смотря на хорошо отображённые детали антропологических исследований. Во многом это обусловлено попыткой авторов фильма облагородить неандертальца путём проецирования на него склада ума современного человека, выросшего в цивилизации на идеях равенства и гуманизма. Тем не менее, фильм всё же интересен для просмотра благодаря своей атмосфере и интересному, пускай и романтизированному, развитию отношений между главными героями. За это готов поставить ему 6 из 10 баллов, что, по моему мнению, весьма неплохая оценка.